



Lucia Cano et José Selgas à L'École d'Architecture de l'Université de Laval



L'École d'Architecture de l'Université de Laval accueille les architectes espagnols Lucia Cano et José Selgas pour un atelier sur la construction durable et l'espace communautaire, une conférence sur le design innovant, et une installation éphémère promue par l'Ambassade espagnole.

Cet événement rassemblera des professionnels et des étudiants en architecture autour de trois activités principales :

ATELIER

Cet atelier sera une occasion unique pour les participants de développer de nouvelles compétences et d'explorer des techniques innovantes sous la direction des architectes reconnus internationalement de Selgascano.

Les thèmes abordés incluent la construction durable et l'espace architectural collectif-communautaire. Les participants seront encouragés à collaborer et à expérimenter.

CONFÉRENCE SPÉCIALISÉE

- **Judi 17 octobre, de 17h à 20h.** [Achetez vos billets.](#)
- Au Château Frontenac, 1 Rue des Carrières, Québec City, Québec G1R 4P5.

La conférence sera ouverte à toute la communauté de l'école d'architecture, aux

ARCHITECTURE
QUEBEC

Wed, December 31–
Wed, December 31, 1969

Venue

Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval, Édifice du Boulevard, 350 Boulevard Charest E 7e étage, Québec, QC G1K 3H5

[View map](#)

More information

[École d'Architecture de l'Université de Laval](#)

Credits

Avec la collaboration de l'Ambassade d'Espagne.



firmes d'architecture au Québec et à l'international, et à tous ceux qui sont intéressés par le design innovant dans le domaine de l'architecture.

Cette conférence couvrira divers sujets, notamment les tendances actuelles en design, les nouvelles technologies et les défis contemporains en urbanisme, illustrés à travers les projets réalisés par les architectes de Selgascano. Les conférenciers partageront leurs expériences et leurs visions pour inspirer et éduquer les participants.

Cette session de critique permettra aux étudiants de présenter leurs projets devant les architectes de Selgascano, les professeurs de notre école et d'autres professionnels invités, et de recevoir des retours constructifs. Ces critiques offriront des perspectives nouvelles et des conseils précieux pour l'amélioration des projets présentés.

INSTALLATION ÉPHÉMÈRE

L'installation éphémère sera conçue et réalisée par les architectes invités ainsi que par les étudiants en architecture de L'École d'Architecture de l'Université Laval, sous la supervision de leurs professeurs et de professionnels du secteur.

Parrainée par l'Ambassade espagnole et l'université, cette installation sera une démonstration de créativité et d'innovation, offrant une expérience immersive aux visiteurs.

A PROPOS DE SELGASCANO

Lucía Cano est née à Madrid en 1965. Elle a obtenu son diplôme d'architecte à l'ETSA Madrid en 1992. Elle a travaillé avec Julio Cano Lasso jusqu'en 1996 et a été membre de l'équipe de l'Estudio Cano Lasso de 1997 à 2003.

Selgascano a été fondé à Madrid en 1996. C'est un petit atelier qui souhaite le rester. Ils ont travaillé sur une grande variété de projets, en plaçant toujours la nature au cœur de leur démarche. Leur travail se concentre sur la recherche dans le processus de construction, qu'ils considèrent comme un processus continu d'écoute des nombreux éléments impliqués, de la fabrication à l'installation. Selgascano évite les jeux et mécanismes qui entraînent des problèmes disciplinaires et s'efforce de rechercher une beauté accessible à tous.

Ils préfèrent ne pas donner de conférences ou de cours afin de se concentrer intensément sur leurs projets. Cependant, ils ont collaboré avec le MIT entre 2013 et 2014 sur une extension à court terme de leur préoccupation principale : explorer de nouvelles voies pour la nature par des moyens artificiels, en appliquant des technologies issues d'autres domaines rarement



José Selgas est né à Madrid en 1965, il est architecte diplômé de l'ETSA de Madrid en 1992. Il a travaillé avec Francesco Venecia à Naples entre 1994 et 1995. De 1997 à 1998, il a été boursier à l'Académie des Beaux-Arts d'Espagne à Rome.



associées à l'architecture. Cela s'inscrit dans leur objectif de réduire l'impact de l'architecture au profit de la nature, en minimisant sa présence et en transformant son rôle en créateur d'opportunités pour de nouveaux types de nature.

En 2015, ils ont reçu la commande de construire le Pavillon Serpentine à Hyde Park, à Londres. La même année, ils ont conçu une école pour un site à Kibera, à Nairobi, qui a été financée et exposée d'abord au Musée Louisiana au Danemark. En 2016, ils ont conçu un pavillon à Cognac, et en 2018, ils ont présenté un pavillon de baignade pour la *Triennale de Bruges*, de mai à septembre.

Ils ont exposé au MoMA et au Guggenheim à New York, à la *Biennale de Venise*, à la *Biennale d'Architecture de Chicago*, à la GA Gallery à Tokyo, au MOT (Musée d'art contemporain de Tokyo), au Design Museum de Londres, à l'Académie des Arts de Berlin, au Musée Louisiana au Danemark, à la Tin Sheds Gallery à Sydney et au MIT à Boston.

En 2013, ils ont remporté le Kunstpreis, décerné par l'Académie des Arts de Berlin. La même année, ils ont été nommés « Architectes de l'année » par le Conseil Allemand du Design à Munich, et en 2019, ils ont été finalistes pour le Prix Mies Van der Rohe.