



Gustavo Gimeno dirige la Quatrième de Mahler



Le maestro espagnol Gustavo Gimeno, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Toronto, dirige la quatrième symphonie de Mahler, avec la soprano Anna Prohaska.

La quatrième symphonie de Mahler offre une description édifiante de l'au-delà, illustrant la vision d'un enfant qui perçoit le paradis comme un royaume de délices terrestres et de mélodies enchanteresses. Cette symphonie est accompagnée d'une nouvelle composition de Betsy Jolas, qui révèle des références subtiles à la mélodie classique *Happy Birthday* dans son paysage sonore éclatant.

PROGRAMME

- Rufus Wainwright : *A Woman's Face* (Sonnet 20)
- Paradis : Ouverture de *Der Schulkandidat*
- Mozart : "Temerari ! Sortite ! ... Come scoglio" de *Così fan tutte*, K. 588
- Haydn : *Scena di Berenice*, Hob. XXIVa:10
- Intermède
- Mahler : Symphonie n° 4 en sol majeur

Ce concert sera l'occasion de présenter la tournée 2026 du Toronto Symphonic Orchestra en Espagne.

Avant le concert, le Maestro Gimeno recevra l'Encomienda de l'Ordre du mérite civil. Cette distinction honore les vertus civiques des fonctionnaires au service de l'État ainsi que les contributions exceptionnelles de citoyens espagnols et étrangers en faveur de la nation.

MUSIQUE
TORONTO

Wed, December 31, 1969

Venue

Orchestre symphonique de Toronto, Roy Thomson Hall, 60 Simcoe St, Toronto, ON M5J 2H5

[View map](#)

Admission

[Acheter vos billets](#)

More information

Credits

Soutenu par l'ambassade d'Espagne à Ottawa.



GUSTAVO GIMENO

Gustavo Gimeno est le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Toronto depuis la saison 2020/21 et continuera jusqu'à la saison 2029/30. Il dirige également l'Orchestre philharmonique du Luxembourg depuis la saison 2015/16, mais il quittera ce poste à la fin de la saison 2024/25, ce qui marquera sa dixième année avec l'orchestre. De plus, il a été nommé directeur musical du Teatro Real, où il commencera ses fonctions lors de la saison 2025/26.

Au cours de la saison 2024/25, Gimeno et l'Orchestre symphonique de Toronto poursuivent leur exploration des grandes œuvres symphoniques. Ils interpréteront notamment la Symphonie n° 1 de Sibelius, la Symphonie n° 1 de Bruckner, la Symphonie n° 4 de Mahler et la Symphonie n° 6 de Tchaïkovski. M. Gimeno partagera la scène avec les artistes en vedette du TSO pour 2024/25 : Jan Lisiecki et la soprano Anna Prohaska, ainsi que Yuja Wang, Renaud Capuçon, Víkingur Ólafsson, Behzod Abduraimov et Beatrice Rana.

Pour sa dernière année en tant que directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, Gimeno propose des programmes comprenant la Symphonie n° 3 de Prokofiev, la Symphonie n° 15 de Chostakovitch, la Symphonie n° 6 de Bruckner, ainsi qu'un nouveau concerto pour percussion de Sauli Zinoviev, interprété par Vivi Vassileva. Les tournées internationales ont été un aspect essentiel de l'engagement de M. Gimeno envers l'orchestre au cours des neuf dernières années. En 2024/25, il se rendra avec l'orchestre à Barcelone, Valence, Madrid et Vienne. Tout au long de son mandat, M. Gimeno et l'orchestre se sont produits dans de nombreuses salles de concert prestigieuses en Europe, en Corée du Sud et en Amérique du Sud. Parmi les solistes ayant partagé la scène avec lui figurent Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel et Martin Grubinger. Les interprétations des concertos pour piano de Beethoven avec Krystian Zimerman ont été un moment fort de cette collaboration.

En tant que directeur musical du Teatro Real, Gimeno dirige cette saison une nouvelle production d'Eugène Onéguine. Il est également à la tête des concerts de l'Orquesta Sinfónica de Madrid, qui célèbre son 120e anniversaire.

Il est un chef d'orchestre symphonique invité très recherché dans le monde entier. Pour la saison 2024/25, il se produira notamment avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et les Münchner Philharmoniker. Dans le passé, il a dirigé le Berliner Philharmoniker, le Münchner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'orchestre symphonique NHK, l'orchestre symphonique de la radio suédoise, l'orchestre symphonique de Boston, l'orchestre national de Washington, l'orchestre de Cleveland et l'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En tant que chef d'orchestre d'opéra, il a été invité à diriger des productions majeures dans des lieux prestigieux tels que le Liceu Opera Barcelona, l'Opernhaus Zürich, le Palau de les Arts Reina Sofia à Valence et le Teatro Real à Madrid.

S'appuyant sur sa relation avec Harmonia Mundi, Gimeno et le TSO ont sorti leur



premier album ensemble en février 2024, avec la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen. Cet album a été salué par la critique. Parmi les autres répertoires enregistrés pour le label figurent le *Stabat Mater* de Rossini, la *Messa di Gloria* de Puccini et les ballets *L'Oiseau de feu* et *Apollon musagète* de Stravinski avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Gimeno et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ont une vaste discographie chez Pentatone. Ils ont notamment publié un album d'Henri Dutilleux avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, une monographie de Francisco Coll qui comprend le Concerto pour violon avec Patricia Kopatchinskaja, la Symphonie n° 1 de Chostakovitch et la Symphonie n° 1 de Bruckner. Ils disposent également de l'intégrale de la musique du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel, de la Symphonie n° 4 de Mahler, du *Sacre du printemps* de Stravinsky, de la *Petite Messe solennelle* de Rossini et de la Symphonie en ré mineur de César Franck.