



La chasse à Carlos Saura : tradition, modernité et résistance



CINÉMA
TORONTO

Thu, January 01–
Thu, January 01, 1970

Venue

TIFF Festival Box Office, 350 King St W,
Toronto, ON M5V 3X5

[View map](#)

More information

Credits

Soutenu par Acción Cultural Española

Le Festival international du film de Toronto accueille une rétrospective du célèbre cinéaste espagnol Carlos Saura, qui présente son exploration de l'identité espagnole à travers des récits riches en allégories.

En racontant des histoires allégoriques, Saura a réussi à échapper aux censeurs qui contrôlaient les médias du pays. Son troisième film, *La Chasse*, dépeint une partie de chasse qui tourne mal et évoque les souvenirs de la brutale guerre civile espagnole. L'année suivant la mort de Franco, Saura a remporté un prix spécial du jury à Cannes pour *Cría Cuervos*, qui oscille entre les dures réalités d'une enfance traumatisante dans un pays fracturé et les fantasmes créés pour y faire face.

Par la suite, Saura s'est intéressé à la jeunesse et à la danse, en particulier à la culture flamenco du sud de l'Espagne. Avec *Hurry, Hurry!*, Saura crée un classique du genre quinqué ou film d'exploitation espagnol. Utilisant de vrais adolescents délinquants, le groupe de gamins sombre dans un oubli sans espoir de drogue, de disco et de vol de voitures.

La trilogie de Saura, qui comprend *Blood Wedding*, *Carmen* et *Love, The Magician*, capture de manière saisissante la culture et la danse flamenco et reste l'une des plus grandes collections de films sur la danse. Suivant le légendaire danseur et chorégraphe de



Les prix Goya ont reconnu Carlos Saura comme "l'un des cinéastes fondamentaux de l'histoire du cinéma espagnol". Il a continuellement exploré l'identité



flamenco Antonio Gades et sa compagnie de danse, les films décrivent des versions fictives d'eux-mêmes alors qu'ils répètent des pièces et des opéras emblématiques de Georges Bizet et de Federico García Lorca. Cette trilogie flamenco a ouvert la voie à une exploration ultérieure de la danse argentine dans le film *Tango*.

espagnole, commençant à réaliser des films pendant le régime franquiste et continuant jusqu'à sa mort au début de 2023, à l'âge de 91 ans.

FRAPPÉ À LA MENTHE

- **Le vendredi 9 août à 18h30. [Acheter des billets.](#)**
- **Le mercredi 21 août à 18h30. [Acheter des billets.](#)**
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne, 1967, 94 minutes.
- Introduction par Diana Cadavid, programmatrice internationale du TIFF et commissaire de la série, et questions et réponses après la projection avec Anna Saura Ramón.

Julian (José Luis López Vázquez), médecin solitaire et aux manières douces, commence à perdre pied avec la réalité lorsqu'il tombe amoureux de la fiancée de son ami d'enfance (Geraldine Chaplin), convaincu qu'elle est son âme sœur idéalisée. Il entreprend de transformer son assistante de clinique, timide mais souple (également jouée par Geraldine Chaplin), en un mirage érotique de la femme qu'il convoite.

CRÍA CUERVOS

- **Le samedi 10 août à 19 heures. [Acheter des billets.](#)**
- **Le mardi 20 août à 18h30. [Acheter des billets.](#)**
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne, 1976, 107 minutes.
- Introduction par Diana Cadavid, programmatrice internationale du TIFF et commissaire de la série, et questions-réponses avec Anna Saura Ramón.
- Précédé de *Goya 3 de mayo*, Espagne, 2021, 14 minutes.

Ana (inoublable Ana Torrent), la deuxième de trois sœurs, se retrouve à huit ans sous la tutelle de sa tante sévère après avoir assisté à la mort de son père militaire lors d'un moment d'intimité. Cet événement fait suite à la perte tragique de leur mère aimante (Geraldine Chaplin), emportée par la maladie. Ana semble commencer à se déplacer entre les vivants et les morts, croyant qu'elle possède la capacité de mettre fin à la vie des adultes qui l'oppressent.

NOCES DE SANG

- **Le jeudi 15 août à 18h30. [Acheter des billets.](#)**
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne, 1981, 72 minutes.

Dans *Noces de sang*, premier film de sa trilogie flamenco, Carlos Saura collabore avec le chorégraphe Antonio Gades pour donner vie au chef-d'œuvre théâtral de Federico García Lorca. Le film s'ouvre sur les danseurs revêtant leurs costumes d'époque, plantant le décor d'une narration transmise par des mouvements rigoureusement expressifs plutôt que par des dialogues ou des exposés traditionnels. Tourné dans un studio à la lumière crue, sans décors élaborés, Saura s'attache à capturer l'émotion brute et la passion intense inhérentes à l'histoire de



Lorca.

¡AY, CARMELA !

- **Le dimanche 18 août à 16 heures.** [Acheter des billets.](#)
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne, 1990, 102 minutes.

Pour *¡Ay Carmela !* Carlos Saura adapte avec Rafael Azcona la pièce éponyme de José Sanchís Sinisterra, qui se déroule pendant les derniers mois de la guerre civile espagnole. Le film suit un couple marié de saltimbanques républicains itinérants qui, avec leur jeune assistante non verbale, se retrouvent par erreur sur un terrain nationaliste. Après leur arrestation, les troubadours obtiennent un sursis de la part du commandant fasciste italien en charge, en échange d'un spectacle dédié à ses troupes - qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

FADOS

- **Le samedi 24 août à 16h30.** [Acheter des billets.](#)
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne et Portugal, 2007, 89 minutes.

Avec *Fados*, le dernier volet d'une trilogie consacrée à l'exploration de diverses traditions musicales, Carlos Saura a tourné ses yeux et ses oreilles vers le Portugal, mettant en lumière sa quintessence musicale. Cependant, les performances vibrantes capturées dans *Fados* élargissent ses limites traditionnelles, en incorporant des influences de genres musicaux et de danse qui ont prospéré dans les anciennes colonies du Portugal, tels que le reggae et le hip-hop. En intégrant des éléments du passé colonial du Portugal, le film ne rend pas seulement hommage aux interprétations traditionnelles du fado, mais embrasse également les échanges culturels dynamiques qui façonnent son évolution.

LA CHASSE

- **Le mercredi 28 août à 18h30.** [Acheter des billets.](#)
- Réalisé par Carlos Saura, Espagne, 1966, 87 minutes.

La Chasse a marqué la percée de Carlos Saura sur la scène internationale en remportant l'Ours d'argent au *Festival international du film de Berlin*. Le film suit un groupe de vétérans lors d'une expédition de chasse au lapin, chacun étant aux prises avec des angoisses liées au vieillissement, aux finances, aux femmes et au déclin de leur virilité. En décrivant les traumatismes persistants de la guerre civile espagnole et en critiquant le machisme espagnol, *La Chasse* a fait de Saura un artiste à la perspicacité psychologique pénétrante, qui ne craint pas de défier les limites de la censure.